

Violino I.

L

cresc.

M

f *ff*

appass.

fff

Tempo I. Largo e sostenuto.

dim. *rit.* *mf espress.*

p *dim.* *cresc.* *f* *Fine.*

QUINTETT.

D dur.

Violino I.

I.

Rich. von Perger, Op. 10.

Allegro ma non troppo.

p *espress.* *meno p*

f dim. *p* *mp* *f*

A *p cantabile*

p cresc.

B *tr* *più f* *ff con fuoco*

fff

C *p dolce* *sf* *sf* *sf*

p cresc. *dim.*

espress.

D *pizz.* *arco*

mf *smorz.* *mf scherzando* *p dolce*

pizz. *arco* *pizz.*

mf *p dolce* *f*

arco *mf cresc.* *poco ritard.* *a tempo*

E *ff* *sf* *sf*

fff *fff* *fff*

F2 *f* *sf* *p dolce* *pp*

pp dolce *pp possibile*

G *pp sempre*

sf

ff sempre

ff *ff* *p* *fp*

f *pp dolce* *cresc. poco a poco*

ff

p espr.

pp *p espr.* *pp* *p cresc.* *dim.*

a tempo *pp* *poco calando*

Violino I.

2
p espress.
sf

1
sf *p* *sf*

F
pp

f

sf *sf*

f

a tempo
ff *dim.* *ritard.* *p*

G
sf

sf *cresc.* *sf* *p*

sf

sf *f* *f*

H
ff *appass.* *ff sempre*

Violino I.

cresc.

poco a poco *f* *sf*

cresc. *ff* *ff* *decresc.*

p *p espress.*

J
sempre p

dolce *cresc.*

f dim. *p cresc.*

f *tr* *pizz*

K
ff con fuoco

ff *ff*

Violino I.

L 1

pp dol.

pp espress.

p dolce

cresc.

f

pizz. *arco*

smorz. *mf scherzando* *p dolce*

pizz. *arco* *pizz.*

mf *p dolce* *f*

arco *mf cresc.* *poco ritard.* *a tempo*

N 4

ff *ff* *ff*

fff *fff*

f *pp dolce*

4 *4* *0*

cresc. molto *f* *f*

Violino I.

B 3 *appass.*

ff sempre *ff* *ff*

C

sempre ff

ff *ff* *p*

sf

f *pp dolce* *cresc. poco*

D

a poco *f cresc. sempre* *ff*

p espr.

pp *p espr.* *pp* *p espr.* *dim.*

un poco calando *a tempo*

E 1

pp

Violino I.

Finale.

Largo e sostenuto.

III.

a tempo

Viol. I. 9 Viol. II. 10 senza sord. A

un poco calando *mf molto espress.* *cresc.*

dim. *pp dolce* *cresc.*

f *dim.* *B 1* *espress.* *p*

espr., cresc. *cresc.* *f*

ff *dim.* *meno f* *p* *pp* *rit.*

Allegro. *pespr.* *2* *1*

dim. *poco rit.* *fp* *leggiere*

fp *cresc.*

sfp *p*

sfp *sfp* *f*

sf *ff*

Violino I.

cresc.

ff *ff*

ff largamente *dim.* *p* *f* *p*

Intermezzo. II.

Allegretto vivace.

con sordino

2 *p marc.* *3* *p marc.*

cresc. *fp*

dim.

A *1* *3* *p marc.* *p marc.*

cresc. *fp*

dim. *B* *sempre p scherzando*

cresc. *f* *1*

pp

p espress.

cresc.

f *dimin.*

dolce

p

sfz

p scherzando

cresc.

f dim.

F

pp

p

p marc.

cresc.

fp

G

p scherzando

cresc.

1 H

pp

1

5

p espress.

f *dimin.*

dolce

J

5

p

sfpp poco a poco più tranquillo

un poco calando.

a. tempo

1

p espress.

1

f

Violino II.

L1

cresc.

f

ff

appass.

fff

dim. ritard.

Tempo I.
Largo e sostenuto.

mf espr.

p

dim.

cresc.

f

Fine.

QUINTETT.

D dur.

Violino II.

I.

Rich. von Perger, Op. 10.

Allegro ma non troppo.

p

p cresc. poco a poco

f dim.

p

sempre cresc.

mp

f

p

pp

espr.

p

espress.

p cresc.

f espress.

più f

B

ff con fuoco

fff

ff

2

[illegible]

Violin and Piano, Op. 10, No. 1 by Frédéric Chopin. The score is in B-flat major, 3/4 time, and consists of 12 measures. It features a variety of musical techniques including triplets, pizzicato, arco, and dynamic markings such as *ff*, *sf*, *pp*, and *cresc. poco a poco*. The piece concludes with a tempo change to *a tempo* and a final measure marked *p marc.*

Violino II.

[illegible]

pp possibile

3 G

pp sempre

1 H

cresc. poco a poco

f sf sf

non legato

cresc.

ff ff

decresc.

p

J

p sempre

1

f dim.

p cresc.

K

1

fesspress.

più f

Violino II.

ff con fuoco

sff

sff

sff

mp espress.

2L sul G

p

M

cresc.

1

pizz.

arco

p

p dolce

mf

arco

pizz.

arco

p

mf cresc.

poco ritard.

a tempo ff

N

ff

sff

sff

sff

sff

p espress.

f

p

pizz.

arco

cresc. molto

Violino II.

f

B

1 ff sempre, appass.

sff

sff

C

ff sempre

3

pizz.

1

2 arco

sfp

p

pp

dolce

cresc. poco a poco

f cresc. sempre

ff

D

pp

pp sempre

dim.

un poco calando

marcato

E

1

pp

p

Violino II.

Finale.

III.

Largo e sostenuto. senza sordino

A a tempo

Violino II. Part III. Musical score for Violino II, starting with 'Largo e sostenuto. senza sordino' and 'A a tempo'. The score includes various dynamics (p, sf, dim., mf, ff, cresc., decresc., meno f, pp, rit., marc., poco rit., sfp, leggiero) and articulations (trills, slurs, accents). The piece concludes with 'mezza voce'.

Violino II.

Violino II. Part II. Musical score for Violino II, starting with 'P' and 'f'. The score includes various dynamics (f, cresc., sf, ff, dim., p, ff largamente, f, p) and articulations (trills, slurs, accents). The piece concludes with 'p'.

Intermezzo.

Allegretto vivace.

II.

pp con sordino

Violino II. Part II. Musical score for Violino II, starting with 'pp con sordino'. The score includes various dynamics (pp, cresc., fp, dim., sf, scherz., sempre p, f) and articulations (trills, slurs, accents). The piece concludes with 'f'.

Violino II.

espress.

dim.

p

sf

cresc.

f dim.

dolce

p

D

sf

E

3/4

1

cresc.

f dim.

F

9/8

pp

Violino II.

fp

p scherz.

1

f

H

p

dim.

cresc.

sf

pp

sf

p

sfpp poco a poco più tranquillo

un poco ca.

a tempo

pp

1

pp

p espress.

sf

p

sf

Viola I.

mf cresc. poco a poco

K

ff

pp *p espr.* *pp* *p espr.*

dim.

pizz. *a tempo* *arco*

poco calando *pmareato*

L

poco cresc. *cresc.*

f

M

fff

Tempo I.
Largo e sostenuto

espr.

dim. ritard. *mf* *3* *f* *p* *dim.* *cresc.* *f* *Fine.*

QUINTETT.

D dur.

Viola I

I

Rich. von Perger, Op. 10.

Allegro ma non troppo.

cant.

p *p poco a poco cresc.*

pdolce *cresc.*

f dim. *pdolce* *cresc.*

sempre cresc.

A

dim. *p* *mp*

pcresc.

f espr. *più f*

B

1 *con fuoco* *ff*

fff *ff*

C

3 *p* *dim.*

Viola I.

sf *p cresc.* *dim.*
espress. *1 pizz. D pizz.* *mf scherz.*
arco p
pp cresc.
poco ritard.
a tempo E *ff* *sf* *sf*
ff *sf*
F 1 *fff* *fff* *fff* *p dim.* *p* *f* *sf* *p dol.*
dim. *pp* *pp dolce*
pp pos.
sibile *3*

Viola I.

sf *cresc.* *sf* *sf* *f*
ff
G *a tempo* *dim.* *ritard.* *sf*
sf *sf*
sf *sf* *f*
ff *ff*
H *appass.* *ff sempre* *sf*
J *ff sempre*
sf
esspr. *sf*
f *pp* *4* *4*

Viola I.

pp cresc. poco a poco - ff cresc. sempre

ff

pp

pespr. pp pespr.

pespr. dim.

pizz. a tempo marc. arco

un poco calando

p

sfp sfp p

F

sfp pp

pizz. arco

p, marc. il Tema.

Viola I.

G 3 marcato pp

cresc. poco a poco

non legato f

ff sf decresc. - pp

J sempre p

cresc. f dim.

p cresc.

f espr.

K 1

più f

Viola I.

ff con fuoco

pdim. **L**

M

cresc.

pizz. *p*

pizz. *mf scherzando*

arco *p*

pp *cresc.*

poco ritard.

a tempo **N**

espress. *fff*

fff *fff* *p* *p* *f* *p*

Viola I.

A *a tempo*

poco rit. *fp* *p*

sfp *sf* *sfz* *leggero*

sf *sfz* *p* *cresc.*

f

ff

B *ff sempre, appass.*

sfz *sfz*

C *ff sempre*

sfz *sfz*

sfz *4*

Viola I.

Finale.
Largo e sostenuto.

III.

senza sord.
areo
p espress., tranquillo

cresc.

dim.

A a tempo
un poco calando
sf

dim. pp dolce cresc. f dim.

B
p mf espress. p cresc.

cresc.

f cresc. ff dim. menof p pp

Allegro.
1 p espr.

cresc. dim. marc.

Viola I.

O P espr.
pp dolce cresc. molto f = f

f sf

ff largamente dim. p f p

Intermezzo.
Allegretto vivace.

II.

pp con sordino

marcato p

fp dim.

pp

pp

marcato p fp dim.

B
P sempre, scherzando

cresc. f

Viola I.

C

p *dim.* *p*

sfp *sfp* *cresc.* *f*

p *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *dolce*

D

p *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *dolce*

E

p *cresc.* *f* *dim.*

F

pp

Viola I.

p marc. *fp*

p scherzando

cresc. *f*

H

espr.

dim. *p* *f* *f* *cresc.*

f *dim.* *dolce* *f*

J

p *sfp* *sfp*

sfp poco a poco più tranquillo

un poco calando

a tempo

pp *p* *pp* *p*

pizz. *f*

Viola II.

p cresc. poco a poco **K** *ff*

pp *p espr.* *a tempo* *dim.* *poco calando* *pp*

poco cresc. **L** *cresc.*

f **M** *fff*

Tempo I. Largo e sostenuto. *dim. ritard.* *mf espr.* *p* *dim.* *cresc.* *f* *Fine.*

QUINTETT.

D dur.

Viola II.

Allegro ma non troppo. **I.** *Rich. von Perger, Op.10.* *p* *p cresc.*

poco a poco *p dolce*

cresc. *f dim.* *p* *cresc.*

cresc. sempre *f* *dim.* **A**

p *pp*

p cresc. **B** *più f* *ff con fuoco*

ff **C** *p dim.* *p*

p cresc. *dim.*

1

Viola II.

pizz. **D** *arco* *p*

pizz. *mf scherz.* *arco* *p* *pizz.*

arco *mf cresc.* *poco ritard.*

a tempo **E** *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

F *fff* *fff* *fff* *p dim.* *p dolce* *f* *sf* *1*

p *dim.* *pp* *pp* *pp dolce*

0

G *pp marc.* *1*

H *pizz.* *cresc. poco a poco* *f*

arco *f non legato* *f* *cresc.* *1*

ff *ff* *decresc.*

Viola II.

p *3*

cresc. *sfz* *sfz* *f*

ff *3*

G *a tempo* *1* *dim.* *ritard.* *p* *sfz* *p* *cresc.*

sfz

f *sf*

ff

ff sempre, appass. *ff* *ff*

ff

3 *ff sempre* *ff*

7 *sfz* *f*

Viola II.

appuss.
ff *sff* *sff*

sfp *f* *p cresc. poco a*

poco *f cresc. sempre* *ff*

pp

p espr.

mezza voce
dim. *un poco calando* *pp*

E *1* *p* *sfp*

F *12* *sfp*

Viola II.

p *pp* *p*

sempre p

sfp

cresc. *f dim.* *p cresc.*

piu f *ff con fuoco*

sf *p dim.* *pizz.* *p*

M *pizz. sempre*

arco *cresc.*

1

Viola II.

pizz. p pizz. arco p

mf scherz. p

pizz. arco p pizz.

mf scherzando p

arco mf cresc. poco ritard

a tempo N ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp dolce

cresc. molto. f f espr.

ff cresc. ff

ff largamente dim. p f p

Intermezzo. II.

Allegretto vivace.

pp con sordino p marc.

pp

cresc. fp dim.

L'Allegretto
Op. 137

A
a tempo
poco rit. *sf*
p
mare.

B
ff sempre, appass.
ff

C
1

Viola II.

Finale.

Largo e sostenuto.

Viola I.

III.

senza sordino
tranquillo

Viola II.

Viola II.

p marcato

E

p

cresc.

f dim.

F

pp

p marc.

fp

G

p scherzando

Viola II.

f

H

dim.

p

dim.

p

cresc.

sf

dim.

dolce

J

sf

p

sf

sfpp poco a poco più tranquillo

un poco calando

a tempo

pp

p

pp

p

sf

Violoncello.

p cresc. poco a poco

K

ff

pizz.

p

arco

p espress.

dim.

pizz. a tempo arco

poco calando pp

poco cresc. L

cresc.

f

M

ff marc. molto

fff

Tempo I. Largo e sostenuto.

dim. rit. mf espress.

p dim. cresc.

f Fine.

QUINTETT.

D dur.

Violoncello.

I.

Rich. von Perger, Op. 10.

Allegro ma non troppo.

p cresc. poco a poco

cresc.

dolce

f dim. p

cresc.

sempre cresc.

A

f dim. p

p espress.

espress.

p cresc.

più f

B

ff con fuoco

C

ff

p dim.

p

p cresc.

dim.

1

Violoncello.

Violoncello Concerto in D major, Op. 102, No. 1
 First Movement
 Johannes Brahms

Key: D major
Time Signature: 2/4

Performance Instructions:

- pizz.** (pizzicato)
- arco** (arco)
- mf cresc.** (mezzo-forte crescendo)
- poco ritard.** (poco ritardando)
- a tempo**
- ff** (fortissimo)
- fff** (fortississimo)
- p** (piano)
- f** (forte)
- espr.** (espressivo)
- dim.** (diminuendo)
- pp** (pianissimo)
- pp dolce** (pianissimo dolce)
- 8** (octave)
- pizz.** (pizzicato)
- arco** (arco)
- p marc. cresc. poco a poco** (piano marcato crescendo poco a poco)
- cresc.** (crescendo)
- decrease.** (decrescendo)

Rehearsal Markings:

- D**
- E**
- F 1**
- G**
- H**

Tempo: Moderato

Violoncello.

Viol. I.

11 14 15

F

cresc. *f* *ff*

G *a tempo*

rit. *sfp* *p*

sfp *f* *sf* *ff*

H

ff sempre, appass. *ff* *ff* *ff*

J

ff sempre *sf* *sfp* *f*

Violoncello.

Violoncello score for page 10, measures 1-13. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamic markings and performance instructions:

- Measures 1-2: *ff* (fortissimo), *espr.* (espressivo), *sfz* (sforzando).
- Measure 3: *f* (forte).
- Measures 4-5: *ff cresc. poco a poco* (fortissimo, crescendo, a little by a little).
- Measure 6: *ff* (fortissimo).
- Measure 7: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 8: *arco* (arco), *p espress.* (piano, espressivo).
- Measure 9: *un poco calando pizz.* (a little decreasing, pizzicato).
- Measure 10: *dim.* (diminuendo).
- Measure 11: *a tempo arco* (a tempo, arco), *pp mezza voce* (pianissimo, mezza voce).
- Measure 12: *pp mezza voce* (pianissimo, mezza voce).
- Measure 13: *appass.* (appassionato), *p* (piano).
- Measures 14-15: *appass.* (appassionato), *p* (piano).
- Measures 16-17: *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo).
- Measures 18-19: *fp* (fortissimo piano).

Violoncello.

Violoncello score for page 11, measures 20-31. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamic markings and performance instructions:

- Measures 20-21: *mp espress.* (mezzo piano, espressivo).
- Measure 22: *p dolce* (piano, dolce).
- Measure 23: *sempre p* (sempre piano).
- Measure 24: *cresc.* (crescendo).
- Measure 25: *f dim.* (forte, diminuendo).
- Measure 26: *p cresc.* (piano, crescendo).
- Measure 27: *f* (forte).
- Measure 28: *più f* (più forte).
- Measure 29: *ff con fuoco* (fortissimo, con fuoco).
- Measure 30: *ff* (fortissimo).
- Measure 31: *p dim.* (piano, diminuendo).
- Measures 32-33: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measures 34-35: *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato).
- Measures 36-37: *arco* (arco).
- Measures 38-39: *pizz.* (pizzicato), *M* (marcato).
- Measures 40-41: *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato).
- Measure 42: *1* (first ending).

[illegible]

This page contains ten staves of musical notation for a bassoon part. The notation is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The music is divided into sections labeled A, B, and C. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "poco rit.", "sf", "p", "cresc.", "dim.", "a tempo", "ff", and "sempre, appass.". The piece is written in a single system with ten staves.

Violoncello.

Finale.

Largo e sostenuto.

III.

Viola I. *senza sordino* *espr., tranquillo*

mf *cresc.*

dim. *A* *un poco calando* *sf*

cresc. *sf* *dim.* *pp dolce* *cresc.*

f *dim.* *B* *mf espr.*

p *cresc.*

cresc.

f *cresc.*

ff *dim.* *meno f*

p *pp*

Allegro. *perdendosi* *pp mezza voce*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7*

Violoncello.

II.

Intermezzo.

Allegretto vivace.

2 *con sordini. pp* *p marc.*

pizz. *arco* *pizz.* *sf*

1 A 2 *arco* *pp*

pizz. *p marc.*

arco *sf* *dim.*

B *2* *pizz.* *arco* *4*

sempre p, scherzando *cresc.* *f*

C *dim.* *p*

pizz. *dim.*

arco *sf* *sf* *cresc.*

3 *2*

Violoncello.

pizz. *p* 1 arco
sf **D**
pmarc.
E
pespress.
cresc.
f dim.
F
pp
pizz.
p marc. *p*

Violoncello.

arco *sf*
G *pscherzando*
cresc.
H *dim.* *p*
dim. *pizz.* *p*
 arco *sf* *cresc.*
f *p*
J *sf* *p* *sf*
sf
sfpp poco a poco più tranquillo
a tempo
un poco calando *p* *p*
sf *p marc.* *p* *sf*



P E R G E R

String Quintet in D

Opus 10

for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello

MERTON COPYING SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5022 . .